Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новополевская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено	***Согласовано***	***Утверждаю***
на заседании РМО	Заместитель директора по	*Директор школы*
Протокол № 1	УВР	
от 27 08.2018 года	от 30 .08.2018г.	*Трофимова О.А.*
Рук. РМО _____	Сыченко Т.Б.	*Приказ №* 94
/Екимова Н.В./	_____	*от 01.09.2018г.*

Принята решением педсовета
Протокол №1 от 30 .08.2018г.

Рабочая программа

по музыке

5-8 классы

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на основе примерной программы по музыке, авторской программы «Музыка» 5- 8 классы, авторы- Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011 (Приказ Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрированный Минюстом РФ 1 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644) и следующих нормативных документов:

- *Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373» (зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016г. №40936);*

- *Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897» (зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016г. №40937);*

- *Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413» (зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016г. №41020);*

- *Основной образовательной программы ОУ.*
- *Закона РФ «Об образовании» (в действующей редакции)*

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных, качественных свойствах учащихся, которые они приобретут в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно - нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка как вид искусства»,

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,

«Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник;

родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.
Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел ***«Исследовательский проект».*** Содержание проектов ориентирует учащихся

на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

• актуальность темы и предлагаемых решений, практическим направленность и значимость работы;

полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

умение делать выводы и обобщения;

• самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

• умение аргументировать собственную точку зрения;

• художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная

музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Музыка и литература		
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка.	3
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
5	Вторая жизнь песни.	2
6	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
9	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
10	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1
11	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
12	Мир композитора.	1
Музыка и изобразительное искусство		
13	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
14	Небесное и земное в звуках и красках.	1
15	Звать через прошлое к настоящему.	2
16	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
17	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
18	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	2
19	Волшебная палочка дирижера.	2
20	Застывшая музыка.	1
21	Полифония в музыке и живописи.	1
22	Музыка на мольберте.	1
23	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
24	О подвигах, о доблести и славе.	1
25	В каждой мимолетности вижу я миры.	1
26	Мир композитора. С веком наравне.	1
	Итого:	**34**

Содержание учебного предмета
6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование
6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Музыкальный образ и музыкальная драматургия (16ч)		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	4
2	Образы романсов и песен русских композиторов	4
3	Образы песен зарубежных композиторов.	2
4	Образы русской народной и духовной музыки.	2
5	Образы духовной музыки Западной Европы.	2
6	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
7	Джаз – искусство 20 века.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)		
8	Вечные темы искусства и жизни	3
9	Образы симфонической музыки	9
10	Симфоническое развитие музыкальных образов, мир музыкального театра	3
11	Образы киномузыки	3
	Итого:	**34**

Содержание учебного предмета
7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование
7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Особенности драматургии сценической музыки. (16ч)		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	8
3	В музыкальном театре. Балет.	2
4	Сюжеты и образы духовной музыки.	3
5	Музыка к драматическому спектаклю.	2
Мир образов камерной и симфонической музыки. (18ч)		
6	Два направления музыкальной культуры.	3
7	Камерная инструментальная музыка.	2
8	Циклические формы инструментальной музыки.	4
9	Симфоническая музыка.	5
10	Инструментальный концерт.	2
11	Музыка народов мира.	2
	Итого:	**34**

Содержание учебного предмета
8 класс
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки(17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песни, танца, марша как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный/, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемонный и др.)

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки (рэп, эстрада, авторская песня, фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

Тематическое планирование
8 класс

№	Тема урока	Количество часов
Жанровое многообразие музыки (17ч)		
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1
2	Современные обработки классических произведений	1
3	Жанровое многообразие музыки	1
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1
5	Патриотическая тема в музыке	1
6	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1
7	Проникновение фольклора в современную музыку	1
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1
9	Тема любви – вечная тема в искусстве	1
10	Тема любви – вечная тема в искусстве	1
11	Иоганн Штраус – король вальса	1
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1
13	Вальс, как музыкальная иллюстрация	1
14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1

15	Интонации и ритмы марша	1
16	Интонации и ритмы марша	1
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	1
Музыкальный стиль камерной эпохи (17ч)		
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1
19	Рок-опера	1
20	Рок-опера	1
21	Авторская песня	1
22	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава,	1
23	Духовная музыка	1
24	Духовная музыка	1
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1
26	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1
27	«…И музыка, которой нет конца…» Эпоха *Романтизма* в музыке	1
28	Творческий стиль С.Рахманинова	1
29	Историческая хроника А.Пушкин	1
30	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1
31	Всегда современный Чайковский	1
32	Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига	1
33	Музыка кинематографа	1
34	Традиции и новаторство в творчествеве С. Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1
	Итого:	**34**